

Pranešimas "Ritmo kodas neuroedukacinė galia ankstyvajame amžiuje"

<https://www.emaze.com/@ALFQTRFC/ritmo-kodas-neuroedukacin-galia-ankstyvajame-amiuje>

Ankstyvajame amžiuje ritmas nėra tik muzika – tai **smegenų organizavimo principas**.

2 Neuroplastiškumas: Reguliarūs ritmo pratimai aktyvuoja abiejų smegenų pusrutulių sąveiką. Kol kairysis pusrutulis apdoroja ritmo tekstą (kalbą), dešinysis – seka muzikinį piešinį ir tempą. Reguliarūs garsiniai stimulai stiprina neuronų jungtis. Ritmo pratimai priverčia pusrutulius bendradarbiauti *intensyviai*. Tai neuroplastiškumo pagrindas.

Saugumo jausmas: Biologiškai ritmas mums asocijuojasi su saugumu (motinos širdies plakimas). Struktūruotas ritmas padeda vaikams reguliuoti emocijas ir mažina kortizolio (streso hormono) kiekį.

Foneminė klausą: Gebėjimas skirti ritminius darinius yra tiesiogiai susijęs su vaiko gebėjimu ateityje skirti kalbos garsus, o tai yra prevencija prieš disleksiją ir kitus kalbos sutrikimus.

Sinergija: Jungia emocijas, judesį ir intelektą.

Kognityvinės jungtys: ką mes laviname?

Smulkioji motorika ir koordinacija: Veiksmai su daiktais reikalauja tikslų judesių, kurie tiesiogiai stimuliuoja už kalbą atsakingus smegenų centrus.

3 Darbinė atmintis: Sekos įsiminimas. Ritmas moko, kad įvykiai turi pradžią, eigą ir pabaigą. Tai bazinis matematinio mąstymo ir loginės sekos pagrindas.

Savikontrolė: Reakcija „Garsas–Stop“, „Judėsys–Stop“. Gebėjimas slopinti impulsą judėti, kai ritmas nutrūksta. Mokėjimas sustoti pagal ritmą („stop“ signalas) moko vaikus savikontrolės ir impulsų valdymo.

4 Mes dažnai ieškome įvairių metodikų, tačiau neuroedukacinis efektas pasiekiamas per paprastumą.

Minimalūs resursai – maksimalus efektas

Instrumentas yra viskas, kas mus supa.

5 Objektų transformacija: Kodėl buitines daiktai (popierius, plastikas) yra vertingesni už standartinius žaislus? Buitiniai daiktai, tokie kaip popierius ar plastikas neturi iš anksto primestos funkcijos, todėl skatina vaiko **kūrybinį mąstymą** ir gebėjimą matyti galimybes ten, kur kiti mato tik atliekas. Šios priemonės leidžia vaikui pačiam kurti taisykles ir transformuoti aplinką, taip lavinant **vaizduotę** bei smulkiają motoriką per neribotą eksperimentavimą.

Sensorinė įvairovė: Skirtingos tekstūros (kieta, švelnu, trašku) stimuliuoja taktilinę sistemą. Šis sensorinis stimuliavimas tiesiogiai lavina smegenų jungtis, atsakingas už lytėjimo suvokimą, todėl vaikas mokosi ne tik atpažinti medžiagas, bet ir geriau suvokti savo kūno ribas bei aplinkos įvairovę. Nuolatinis sąlytis su skirtingais paviršiais padeda vystyti **sensorinei integracijai**, kuri yra pamatinė emociniam stabilumui ir gebėjimui susikaupti.

Prieinamumas: Metodika, pritaikoma bet kokioje aplinkoje be papildomų investicijų.

6.7 Projektas „Garsiukų fiesta“

Praktinė sesija: „Ritmo laboratorija“

Kviečiu patirti „Ritmo kodą“ patiems.

8 „Gerbiami kolegos, dabar kviečiu jus išbandyti „Ritmo kodą“ praktiškai. Pamatysite, kaip transformuojant įprastus, aplinkoje randamus objektus, mes sukuriame aukštos vertės edukacinį turinį.“

9 „Šiuolaikinėje muzikos pedagogikoje (remiantis Carlo Orffo principais) teigiama, kad vaikai muzikuoti mokomi ne dėl pačios muzikos – ritmas naudojamas kaip įrankis jų kognityvinei architektūrai formuoti.“

10 **Ačiū už dėmesį**

Asta Slančiauskienė,

Lazdijų mokyklos-darželio "Vyturėlis" meninio ugdymo mokytoja metodininkė